

APÊNDICE A – ROTEIRO PARA PRODUÇÃO AUDIOVISUAL

ROTEIRO PARA PRODUÇÃO AUDIOVISUAL

Tema: Preservação da Arte Mural Goiana: as obras dos artistas DJ Oliveira e Confaloni como forma de expressão artística do patrimônio cultural goiano.

Introdução

O vídeo tem como temática a preservação da arte mural na cidade de Goiânia, a partir de um olhar sobre as obras dos artistas plásticos DJ Oliveira e Frei Nazareno Confaloni. O objetivo principal da produção audiovisual é contribuir para a preservação da arte mural goiana e para a salvaguarda da memória e história artística local.

Para tanto, serão realizadas entrevistas baseadas em um roteiro semiestruturado com perguntas que permitam aos entrevistados discorrer sobre o tema proposto sem se perderem do assunto central. A intenção é reunir o máximo de informações e dados sobre a história, a trajetória artística, sobre as técnicas e os materiais aplicados por DJ Oliveira e Frei Nazareno Confaloni no desenvolvimento dos murais, além da opinião dos entrevistados sobre a importância dos trabalhos desses artistas e sobre a preservação da arte mural goiana.

O levantamento bibliográfico possibilitou a identificação de uma quantidade significativa de murais produzidos por DJ Oliveira e Confaloni na Cidade de Goiânia, que serão verificados e registrados para documentar a produção desses artistas, preservando suas referências históricas e culturais. De outro modo, as imagens servirão para ilustrar a fala dos entrevistados, compondo a produção audiovisual.

A narrativa proposta para esta produção audiovisual será realizada de acordo com o roteiro semiestruturado de perguntas, seguindo as cenas que evidenciam, por exemplo, a história de DJ Oliveira e Confaloni; a relação dos participantes da entrevista com os artistas pesquisados; as técnicas, os materiais, os procedimentos e o modo de fazer dos murais desenvolvidos por cada artista; e a importância da arte mural goiana.

Assim sendo, o trabalho pretende reunir dados relevantes sobre os artistas e sobre a arte mural desenvolvida em Goiânia. Ademais, será disponibilizado em um espaço virtual, visto que, faz parte de um outro desdobramento que prevê a construção de uma página *web*, com foco no mapeamento da arte mural.

ENTREVISTADOS

Os participantes escolhidos para as entrevistas são cidadãos goianienses, reconhecidos e respeitados por suas trajetórias e contribuições para as artes e para a cidade. Eles tiveram uma relação próxima com os artistas pesquisados. Dessa forma, foram convidados:

Amaury Menezes: José Amaury Menezes nasceu em 25 de julho de 1930, no município de Luziânia - Estado de Goiás. Iniciou seus estudos na Escola de Belas Artes da Universidade Católica de Goiás (UCG), sob a orientação de Frei Nazareno Confaloni, DJ Oliveira, Gustav Ritter e Luiz Curado. Foi professor “notório Saber” da mesma escola, ocupando as cadeiras de desenho e plástica entre os anos de 1963 a 1983. Realizou inúmeras exposições coletivas e individuais em diversos lugares do Brasil e do exterior. Publicou alguns livros, dentre eles: “Da Caverna ao Museu: dicionário das artes plásticas em Goiás”.

Edna Goya: Edna de Jesus Goya nasceu em Araguacema - Estado de Goiás, em 25 de dezembro de 1952. Foi professora da Universidade Federal de Goiás. É doutora em Comunicação e Semiótica pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (2006); mestre em Ciências da Comunicação pela Universidade de São Paulo (1998); especialista em Educação pela PUC/GO e em Ensino de Arte, pela UFG; bacharel em Educação Artística pelo Instituto de Artes da Universidade Federal de Goiás e em Artes Visuais com habilitação em Gravura, pelo Instituto de Artes da UFG. Possui ampla experiência na área de Artes e ensino, História, Teoria e Crítica, com ênfase em Gravura. É autora de diversos trabalhos sobre temas como: educação, ensino de arte, gravura, processos criativos.

Sáida Cunha: Sáida Cunha Soares de Carvalho nasceu em Rio Verde, Estado de Goiás, no ano de 1941. É pintora, desenhista e professora de artes. Iniciou seus estudos na Escola Goiana de Belas Artes da UCG, onde foi aluna de Frei Nazareno

Confaloni e DJ Oliveira. Foi professora de artes na PUC/GO, Departamento de Artes e Arquitetura. Sáida Cunha marcou a produção artística e cultural de Goiás, além de contribuir para a formação de diversos artistas, arquitetos e *designers*. Foi aluna e frequentadora assídua do ateliê de Confaloni e de DJ Oliveira, importantes precursores da arte em Goiás.

ELEMENTOS DA PRODUÇÃO AUDIOVISUAL

Locais das entrevistas: residência da artista Sáida Cunha em Aparecida de Goiânia/Goiás. Casa da professora Edna Goya, em Goiânia.

Duração das entrevistas: 3h00 minutos (aproximadamente)

Entrevistadora: Werydianna Marques

CENAS

Cena 1: Amaury Menezes e Sáida Cunha falando sobre Frei Nazareno Confaloni

Entrevistados: Amaury Menezes e Sáida Cunha

Local da entrevista: residência da artista Sáida Cunha.

Cenário: Ambiente interno da residência da artista Sáida Cunha, na sala ou no escritório.

Enquadramento da Câmera: Plano Conjunto – ângulo visual aberto enquadrando os dois entrevistados, que deverão estar sentados ou em pé, na sala ou escritório. A câmera deve revelar uma parte do ambiente à sua frente, mas os entrevistados ocupam um espaço relativamente maior na tela, usando a regra dos três terços.

Cena 2: Amaury Menezes e Sáida Cunha falando sobre DJ Oliveira

Entrevistados: Amaury Menezes e Sáida Cunha.

Local da entrevista: casa da artista Sáida Cunha.

Cenário: Ambiente interno da residência da Sáida Cunha, na sala ou escritório; e ambiente externo, no jardim com mural do artista DJ Oliveira ao fundo.

Enquadramento da Câmera: Plano Conjunto – ângulo visual aberto enquadrando os dois entrevistados, que deverão estar sentados ou em pé, na sala e/ou em frente ao mural do artista DJ Oliveira. A câmera deve revelar uma parte do ambiente à sua

frente, mas os entrevistados ocupam um espaço relativamente maior na tela, usando a regra dos três terços.

Cena 3: Professora Edna Goya falando sobre DJ Oliveira

Entrevistada: Edna Goya.

Local da entrevista: Casa da Professora Edna Goya.

Cenário: Ambiente interno - sala da residência da Edna Goya, ao fundo gravuras do artista DJ Oliveira.

Entrevista: perguntas sobre DJ Oliveira

Enquadramento da Câmera: Plano americano – ângulo visual aberto enquadrando a entrevistada dos joelhos para cima, que poderá estar sentada ou em pé. A câmera deve revelar uma parte do ambiente à sua frente, mas a entrevistada deve ocupar um espaço relativamente maior na tela, usando a regra dos três terços. Em outros momentos, a câmera poderá focar a entrevistada em primeiro plano ou em plano fechado. Objetos, documentos e livros poderão ilustrar a fala.

Cena 4: Filmagem dos Murais de DJ Oliveira

Local: Goiânia - Goiás

Cenário: ambiente interno - salões de festas, salas, recepções e auditórios;
ambiente externo - fachadas de residências e prédios.

Enquadramento da Câmera: Plano geral - câmera distante da obra, de modo que, contextualize todo o mural. E plano fechado, focando detalhes dos murais e afrescos.

Cena 5: Filmagem dos Murais Frei Nazareno Confaloni

Local: Goiânia - Goiás

Cenário: ambiente interno - igrejas, salões, recepções e auditórios;
ambiente externo - fachadas de residências.

Enquadramento da Câmera: plano geral - câmera distante da obra, de modo que, contextualize todo o mural. E plano fechado, focando detalhes dos murais e afrescos.

PERGUNTAS

Frei Nazareno Confaloni

1 - Sabemos que Frei Nazareno Confaloni foi um grande artista, que contribuiu muito para o desenvolvimento da arte em Goiás. Conte-nos um pouco da história desse artista.

2 - Como o(a) senhor(a) conheceu Frei Nazareno Confaloni?

3 - A arte mural pode ser compreendida como uma obra executada sobre uma parede, diretamente na sua superfície, pintada como num afresco; aplicada em relevo, ladrilhos ou mosaicos, montados permanentemente no espaço escolhido. Expliquei/Discorra/Fale um pouco sobre a arte mural desenvolvida por Frei Nazareno Confaloni no Estado de Goiás, e especificamente, sobre as técnicas aplicadas por ele.

4 - Quais materiais eram usados na produção dos murais e como Confaloni os adquiriam? Qual era a procedência desses materiais?

5 - O material utilizado para a execução dos murais era preparado no ateliê ou diretamente no local onde era executada a obra?

6 - Como Frei Nazareno Confaloni realizava seus trabalhos? Ele contava com o apoio de auxiliares na produção e montagem das obras?

7 - Por que ele optou por realizar murais?

8 - Como eram escolhidos os locais para desenvolvimento das obras, geralmente eram feitos sob encomenda?

9 - Quem fazia essas encomendas? Amigos, conhecidos e/ou instituições públicas e privadas?

10 - Havia um contrato padronizado com cláusulas entre o artista e o cliente ou documentos legais registrando os elementos obrigatórios que deveriam aparecer no trabalho?

11 - Ou somente troca de correspondências, como cartas solicitando a execução do trabalho e/ou mencionando valores?

12 - Os murais tinham alguma intenção social e/ou política?

13 - Qual a importância da arte mural desenvolvida por Frei Nazareno Confaloni?

14 - Confaloni realizou uma quantidade significativa de obras de arte, incluindo os murais. No entanto, podemos constatar que no decorrer dos anos, alguns murais foram danificados e/ou completamente destruídos. A que se pode atribuir essa

destruição?

15 - O(a) senhor(a) acha que é importante e possível preservá-los?

16 - Como podemos contribuir com a preservação da arte mural goiana?

DJ Oliveira

1 - Sabemos que DJ Oliveira foi um grande artista, que contribuiu muito para o desenvolvimento da arte em Goiás. Conte-nos um pouco da história desse artista.

2 - Como o(a) senhor(a) conheceu DJ Oliveira e qual a sua relação com o trabalho desenvolvido por ele?

3 - A arte mural pode ser compreendida como uma obra executada sobre uma parede, diretamente na sua superfície, pintada como num afresco; aplicada em relevo, ladrilhos ou mosaicos, montados permanentemente no espaço escolhido. Expliquei/Discorra/Fale um pouco sobre a arte mural desenvolvida por DJ Oliveira no Estado de Goiás, e especificamente, sobre as técnicas aplicadas por ele.

4 - Quais materiais eram usados para a execução dos murais e como DJ Oliveira os adquiriam? Qual era a procedência desses materiais?

5- O material utilizado para a execução das obras era preparado no ateliê ou diretamente no local onde era executada a obra?

6 - Como DJ Oliveira realizava seus trabalhos em murais? Ele contava com o apoio de auxiliares na produção e na montagem das obras?

7 - Por que ele optou por realizar murais?

8 - Como eram escolhidos os locais para desenvolvimento das obras, geralmente eram feitos sob encomenda?

9 - Quem fazia essas encomendas? Amigos, conhecidos e/ou instituições públicas e privadas?

10 - Havia um contrato padronizado com cláusulas entre o artista e o cliente ou documentos legais registrando os elementos obrigatórios que deveriam aparecer no trabalho?

11 - Ou somente troca de correspondências, como cartas solicitando a execução do trabalho e/ou mencionando valores?

12 - As obras tinham alguma intenção social e/ou política?

13 - Qual a importância dos murais artísticos desenvolvidos por DJ Oliveira?

14 - DJ Oliveira realizou uma quantidade significativa de obras de arte, incluindo os

murais artísticos. No entanto, podemos constatar que no decorrer dos anos, alguns murais foram danificados e/ou completamente destruídos. A que se pode atribuir essa destruição?

15 - O(a) senhor(a) acha que é importante e possível preservá-los?

16 - Como podemos contribuir com a preservação da arte mural goiana?

RELAÇÃO DOS MURAIOS DJ OLIVEIRA

- 1-** **Mural:** residência do médico Omar Carneiro
Data:1957

Tema: não identificado
Técnica: afresco **Local:**
Setor Central

Estado de Conservação: não identificado

- 2-** **Mural:** residência na Rua 9 - Laboratório Biocito
Data:1959

Tema: Crianças brincando

Técnica: afresco/esgrafito

Local: Rua 9A, nº315, Setor Aeroporto - Goiânia.
Estado de Conservação: bom

- 3-** **Mural:** Churrascaria Kabanass
Data:1958

Tema: não identificado **Técnica:**
cerâmica esmaltada **Local:** não
identificado

Estado de Conservação: não identificado

- 4-** **Mural:** Agência Banco Amazônia S.A - Savan Calçados
Data:1964

Tema: economia da Amazônia

Técnica: afresco/têmpera

Local: Avenida Anhanguera, Setor Central - Goiânia.

Estado de Conservação: bom

- 5- **Mural:** Ginásio de Esportes da Universidade Católica de Goiás - atual Área 1 da PUC/GO - Ciências e Aeronáuticas

Data:1965

Tema: não identificado

Técnica: afresco/acrílica

Local: 5º avenida, Setor Leste Universitário - Goiânia

Estado de Conservação: ruim

- 6- **Afresco:** Reitoria da UFG - atual Restaurante Universitário da UFG.

Data:1966

Tema: áreas do conhecimento e a Economia do Estado de Goiás

Técnica: afresco/esgrafito

Local: 5º avenida, Setor Leste Universitário - Goiânia

Estado de Conservação: ruim

Situação: Tombado na Esfera Municipal, Decreto nº 887, de 22 de Abril de 2010.

- 7- **Mural:** Amanhecer em Goiás - Clube Jaó

Data:1967

Tema: Amanhecer em Goiás - paisagem colonial e aspectos da vida cotidiana

Técnica: cerâmica vitrificada

Local: Av. Quitandinha, 600 - St. Jaó, Goiânia

Estado de Conservação: regular

- 8- **Mural:** Residência Sáida Cunha e Marcos Roriz

Data:1967

Tema: paisagem colonial

Técnica: cerâmica vitrificada

Local: Condomínio Jardins Viena - Aparecida de Goiânia/Goiás

Estado de Conservação: bom

- 9- **Mural:** Salão de Festa do Clube Antônio Ferreira Pacheco

Data:1968

Tema: o trabalhador

Técnica: afresco/acrílico

Local: Av. João Leite, 915 - Santa Genoveva, Goiânia - GO
Estado de Conservação: bom

10- Mural: OMB Propaganda - atual Hospital Premium
Data:1987

Tema: comunicação

Técnica: cerâmica vitrificada

Local: Avenida T4, nº 1445, Setor Bueno - Goiânia
Estado de Conservação: bom

11- Mural: Livraria Cultura Goiana
Data: 1989

Tema: não identificado **Técnica:**
cerâmica vitrificada **Local:** Setor
Central - Goiânia

Estado de Conservação: não identificado

12- Mural: Condomínio Residencial DJ Oliveira
Data: 1992

Tema: Dom Quixote de la Mancha e as fiandeiras de Goiás
Técnica: cerâmica esmaltada

Local: Avenida 136, nº 515, Setor Marista - Goiânia
Estado de Conservação: bom

13- Mural: Ordem dos Advogados do Brasil - OAB-GOIÁS
Data:1992

Tema: justiça

Técnica: cerâmica vitrificada

Local: Rua 1121, nº 200, Setor Marista
Estado de Conservação: bom

13- Mural: Conselho Regional de Engenharia, Arquitetura e Agronomia de Goiás
Data:1993

Tema: não identificado

Técnica: azulejo esmaltado

Local: Rua 239, nº 561, Setor Universitário
Estado de Conservação: não identificado

14- Mural: Santo Ivo Ministrando Justiça - Fachada da Ordem dos Advogados do Brasil - OAB-GOIÁS - Seção Serviços.

Data:1997

Tema: Santo Ivo Ministrando Justiça

Técnica: cerâmica vitrificada

Local: Rua 101, 123 - Setor. Sul, Goiânia - GO

Estado de Conservação: bom

15- Mural: O Sonho de Dom Bosco, Instituto Maria Auxiliadora.

Data:1995

Tema: O Sonho de Dom Bosco

Técnica: cerâmica vitrificada

Local: Praça Germano Roriz (Praça do Cruzeiro), 275, Setor Sul - Goiânia

Estado de Conservação: bom

Obs.: O primeiro mural foi desenvolvido em afresco, no ano de 1982. No entanto, devido o estado de conservação ruim, foi restaurado pelo próprio artista, no ano de 1995, empregando a técnica da cerâmica vitrificada.

16- Mural: O ananguera - Antiga Residência do Embaixador Lauro Moreira - atual Museu de Arte Contemporânea de Goiás do Centro Cultural Oscar Niemeyer.

Data:1998

Tema: O Ananguera.

Técnica: cerâmica vitrificada

Local: Avenida Deputado Jamel Cecílio, Lote 01, Quadra Gleba, 4490 - Setor Fazenda Gameleira, Goiânia

Estado de Conservação: bom

17- Mural: Edifício Pequeno Hans

Data:1995

Tema: teatro

Técnica: azulejo

Local: Rua 134, nº50, Setor Sul - Goiânia

Estado de Conservação: bom

18- Mural: Os garimpeiros - Hotel Serras de Goyaz

Data: 2005

Tema: Os garimpeiros - mineração

Técnica: cerâmica vitrificada

Local: Avenida Paranaíba, nº 1445, Setor Central - Goiânia
Estado de Conservação: bom

RELAÇÃO DOS MURAIIS DE FREI NAZARENO CONFALONI

- 1- Mural:** Loja Eletromecânica
Data: 1953
Tema: Comunicação
Técnica: Afresco
Local: Avenida Goiás, Setor Central - Goiânia
Estado de Conservação: destruído
- 2- Mural:** Os Bandeirantes: Antigos e Modernos - Saguão da Estação Ferroviária de Goiânia
Data: 1954
Tema: Os Bandeirantes Antigos e Modernos
Técnica: afresco
Local: Av. Goiás, 1799 - St. Central, Goiânia - GO
Estado de Conservação: ruim
Obs.: Estação Ferroviária de Goiânia é tombada pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional - IPHAN, pelo Estado de Goiás e Município de Goiânia. Atualmente o edifício e os murais passam por processo de restauração.
- 3- Mural:** Centrais Elétricas do Estado de Goiás - CELG - Atual SEDUCE
Data: 1961
Tema: energia elétrica
Técnica: afresco
Local: Quadra R 01 - Lote 26, Av. Anhanguera, 7171 - St. Oeste, Goiânia - GO
Estado de Conservação: bom
- 4- Mural:** **Aviação** - Antigo Aeroporto Santa Genoveva.
Data: 1962 **Tema:** aviação
Técnica: afresco
Local: Santa Genoveva - Goiânia
Estado de Conservação: destruído em 1974.

5- Mural: Estádio Clube Atlético Goianiense

Data: 1967

Tema: não identificado

Técnica: afresco

Local: Avenida 24 de Outubro, Setor Campinas - Goiânia

Estado de Conservação: destruído

6- Mural: Igreja São Judas Tadeu

Data: 1966

Tema: Cristo crucificado, Nossa Senhora com menino Jesus nos braços, São Judas Tadeu

Técnica: afresco

Local: R. 242, 100 - Setor Coimbra, Goiânia - GO

Estado de Conservação: bom

7- Mural: Residência Alameda Botafogo

Data: sem identificação

Tema: representação das três raças

Técnica: pastilha

Local: Alameda Botafogo, Qd B, Lt - 11, Nº 458, Centro - Goiânia

Estado de Conservação: bom