

## **APÊNDICE A – ROTEIRO PARA PRODUÇÃO AUDIOVISUAL**

### **ROTEIRO PARA PRODUÇÃO AUDIOVISUAL**

**Tema:** Preservação da Arte Mural Goiana: as obras dos artistas DJ Oliveira e Confaloni como forma de expressão artística do patrimônio cultural goiano.

#### **Introdução**

O vídeo tem como temática a preservação da arte mural na cidade de Goiânia, a partir de um olhar sobre as obras dos artistas plásticos DJ Oliveira e Frei Nazareno Confaloni. O objetivo principal da produção audiovisual é contribuir para a preservação da arte mural goiana e para a salvaguarda da memória e história artística local.

Para tanto, serão realizadas entrevistas baseadas em um roteiro semiestruturado com perguntas que permitam aos entrevistados discorrer sobre o tema proposto sem se perderem do assunto central. A intenção é reunir o máximo de informações e dados sobre a história, a trajetória artística, sobre as técnicas e os materiais aplicados por DJ Oliveira e Frei Nazareno Confaloni no desenvolvimento dos murais, além da opinião dos entrevistados sobre a importância dos trabalhos desses artistas e sobre a preservação da arte mural goiana.

O levantamento bibliográfico possibilitou a identificação de uma quantidade significativa de murais produzidos por DJ Oliveira e Confaloni na Cidade de Goiânia, que serão verificados e registrados para documentar a produção desses artistas, preservando suas referências históricas e culturais. De outro modo, as imagens servirão para ilustrar a fala dos entrevistados, compondo a produção audiovisual.

A narrativa proposta para esta produção audiovisual será realizada de acordo com o roteiro semiestruturado de perguntas, seguindo as cenas que evidenciam, por exemplo, a história de DJ Oliveira e Confaloni; a relação dos participantes da entrevista com os artistas pesquisados; as técnicas, os materiais, os procedimentos e o modo de fazer dos murais desenvolvidos por cada artista; e a importância da arte mural goiana.

Assim sendo, o trabalho pretende reunir dados relevantes sobre os artistas e sobre a arte mural desenvolvida em Goiânia. Ademais, será disponibilizado em um espaço virtual, visto que, faz parte de um outro desdobramento que prevê a construção de uma página *web*, com foco no mapeamento da arte mural.

## **ENTREVISTADOS**

Os participantes escolhidos para as entrevistas são cidadãos goianienses, reconhecidos e respeitados por suas trajetórias e contribuições para as artes e para a cidade. Eles tiveram uma relação próxima com os artistas pesquisados. Dessa forma, foram convidados:

**Amaury Menezes:** José Amaury Menezes nasceu em 25 de julho de 1930, no município de Luziânia - Estado de Goiás. Iniciou seus estudos na Escola de Belas Artes da Universidade Católica de Goiás (UCG), sob a orientação de Frei Nazareno Confaloni, DJ Oliveira, Gustav Ritter e Luiz Curado. Foi professor “notório Saber” da mesma escola, ocupando as cadeiras de desenho e plástica entre os anos de 1963 a 1983. Realizou inúmeras exposições coletivas e individuais em diversos lugares do Brasil e do exterior. Publicou alguns livros, dentre eles: “Da Caverna ao Museu: dicionário das artes plásticas em Goiás”.

**Edna Goya:** Edna de Jesus Goya nasceu em Araguacema - Estado de Goiás, em 25 de dezembro de 1952. Foi professora da Universidade Federal de Goiás. É doutora em Comunicação e Semiótica pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (2006); mestre em Ciências da Comunicação pela Universidade de São Paulo (1998); especialista em Educação pela PUC/GO e em Ensino de Arte, pela UFG; bacharel em Educação Artística pelo Instituto de Artes da Universidade Federal de Goiás e em Artes Visuais com habilitação em Gravura, pelo Instituto de Artes da UFG. Possui ampla experiência na área de Artes e ensino, História, Teoria e Crítica, com ênfase em Gravura. É autora de diversos trabalhos sobre temas como: educação, ensino de arte, gravura, processos criativos.

**Sáida Cunha:** Sáida Cunha Soares de Carvalho nasceu em Rio Verde, Estado de Goiás, no ano de 1941. É pintora, desenhista e professora de artes. Iniciou seus estudos na Escola Goiana de Belas Artes da UCG, onde foi aluna de Frei Nazareno

Confaloni e DJ Oliveira. Foi professora de artes na PUC/GO, Departamento de Artes e Arquitetura. Sáida Cunha marcou a produção artística e cultural de Goiás, além de contribuir para a formação de diversos artistas, arquitetos e *designers*. Foi aluna e frequentadora assídua do ateliê de Confaloni e de DJ Oliveira, importantes precursores da arte em Goiás.

## **ELEMENTOS DA PRODUÇÃO AUDIOVISUAL**

**Locais das entrevistas:** residência da artista Sáida Cunha em Aparecida de Goiânia/Goiás. Casa da professora Edna Goya, em Goiânia.

**Duração das entrevistas:** 3h00 minutos (aproximadamente)

**Entrevistadora:** Werydianna Marques

## **CENAS**

**Cena 1:** Amaury Menezes e Sáida Cunha falando sobre Frei Nazareno Confaloni

**Entrevistados:** Amaury Menezes e Sáida Cunha

**Local da entrevista:** residência da artista Sáida Cunha.

**Cenário:** Ambiente interno da residência da artista Sáida Cunha, na sala ou no escritório.

**Enquadramento da Câmera:** Plano Conjunto – ângulo visual aberto enquadrando os dois entrevistados, que deverão estar sentados ou em pé, na sala ou escritório. A câmera deve revelar uma parte do ambiente à sua frente, mas os entrevistados ocupam um espaço relativamente maior na tela, usando a regra dos três terços.

**Cena 2:** Amaury Menezes e Sáida Cunha falando sobre DJ Oliveira

**Entrevistados:** Amaury Menezes e Sáida Cunha.

**Local da entrevista:** casa da artista Sáida Cunha.

**Cenário:** Ambiente interno da residência da Sáida Cunha, na sala ou escritório; e ambiente externo, no jardim com mural do artista DJ Oliveira ao fundo.

**Enquadramento da Câmera:** Plano Conjunto – ângulo visual aberto enquadrando os dois entrevistados, que deverão estar sentados ou em pé, na sala e/ou em frente ao mural do artista DJ Oliveira. A câmera deve revelar uma parte do ambiente à sua

frente, mas os entrevistados ocupam um espaço relativamente maior na tela, usando a regra dos três terços.

**Cena 3:** Professora Edna Goya falando sobre DJ Oliveira

**Entrevistada:** Edna Goya.

**Local da entrevista:** Casa da Professora Edna Goya.

**Cenário:** Ambiente interno - sala da residência da Edna Goya, ao fundo gravuras do artista DJ Oliveira.

**Entrevista:** perguntas sobre DJ Oliveira

**Enquadramento da Câmera:** Plano americano – ângulo visual aberto enquadrando a entrevistada dos joelhos para cima, que poderá estar sentada ou em pé. A câmera deve revelar uma parte do ambiente à sua frente, mas a entrevistada deve ocupar um espaço relativamente maior na tela, usando a regra dos três terços. Em outros momentos, a câmera poderá focar a entrevistada em primeiro plano ou em plano fechado. Objetos, documentos e livros poderão ilustrar a fala.

**Cena 4:** Filmagem dos Murais de DJ Oliveira

**Local:** Goiânia - Goiás

**Cenário:** ambiente interno - salões de festas, salas, recepções e auditórios;  
ambiente externo - fachadas de residências e prédios.

**Enquadramento da Câmera:** Plano geral - câmera distante da obra, de modo que, contextualize todo o mural. E plano fechado, focando detalhes dos murais e afrescos.

**Cena 5:** Filmagem dos Murais Frei Nazareno Confaloni

**Local:** Goiânia - Goiás

**Cenário:** ambiente interno - igrejas, salões, recepções e auditórios;  
ambiente externo - fachadas de residências.

**Enquadramento da Câmera:** plano geral - câmera distante da obra, de modo que, contextualize todo o mural. E plano fechado, focando detalhes dos murais e afrescos.

## PERGUNTAS

### Frei Nazareno Confaloni

1 - Sabemos que Frei Nazareno Confaloni foi um grande artista, que contribuiu muito para o desenvolvimento da arte em Goiás. Conte-nos um pouco da história desse artista.

2 - Como o(a) senhor(a) conheceu Frei Nazareno Confaloni?

3 - A arte mural pode ser compreendida como uma obra executada sobre uma parede, diretamente na sua superfície, pintada como num afresco; aplicada em relevo, ladrilhos ou mosaicos, montados permanentemente no espaço escolhido. Expliquei/Discorra/Fale um pouco sobre a arte mural desenvolvida por Frei Nazareno Confaloni no Estado de Goiás, e especificamente, sobre as técnicas aplicadas por ele.

4 - Quais materiais eram usados na produção dos murais e como Confaloni os adquiriam? Qual era a procedência desses materiais?

5 - O material utilizado para a execução dos murais era preparado no ateliê ou diretamente no local onde era executada a obra?

6 - Como Frei Nazareno Confaloni realizava seus trabalhos? Ele contava com o apoio de auxiliares na produção e montagem das obras?

7 - Por que ele optou por realizar murais?

8 - Como eram escolhidos os locais para desenvolvimento das obras, geralmente eram feitos sob encomenda?

9 - Quem fazia essas encomendas? Amigos, conhecidos e/ou instituições públicas e privadas?

10 - Havia um contrato padronizado com cláusulas entre o artista e o cliente ou documentos legais registrando os elementos obrigatórios que deveriam aparecer no trabalho?

11 - Ou somente troca de correspondências, como cartas solicitando a execução do trabalho e/ou mencionando valores?

12 - Os murais tinham alguma intenção social e/ou política?

13 - Qual a importância da arte mural desenvolvida por Frei Nazareno Confaloni?

14 - Confaloni realizou uma quantidade significativa de obras de arte, incluindo os murais. No entanto, podemos constatar que no decorrer dos anos, alguns murais foram danificados e/ou completamente destruídos. A que se pode atribuir essa

destruição?

15 - O(a) senhor(a) acha que é importante e possível preservá-los?

16 - Como podemos contribuir com a preservação da arte mural goiana?

## **DJ Oliveira**

1 - Sabemos que DJ Oliveira foi um grande artista, que contribuiu muito para o desenvolvimento da arte em Goiás. Conte-nos um pouco da história desse artista.

2 - Como o(a) senhor(a) conheceu DJ Oliveira e qual a sua relação com o trabalho desenvolvido por ele?

3 - A arte mural pode ser compreendida como uma obra executada sobre uma parede, diretamente na sua superfície, pintada como num afresco; aplicada em relevo, ladrilhos ou mosaicos, montados permanentemente no espaço escolhido. Expliquei/Discorra/Fale um pouco sobre a arte mural desenvolvida por DJ Oliveira no Estado de Goiás, e especificamente, sobre as técnicas aplicadas por ele.

4 - Quais materiais eram usados para a execução dos murais e como DJ Oliveira os adquiriam? Qual era a procedência desses materiais?

5- O material utilizado para a execução das obras era preparado no ateliê ou diretamente no local onde era executada a obra?

6 - Como DJ Oliveira realizava seus trabalhos em murais? Ele contava com o apoio de auxiliares na produção e na montagem das obras?

7 - Por que ele optou por realizar murais?

8 - Como eram escolhidos os locais para desenvolvimento das obras, geralmente eram feitos sob encomenda?

9 - Quem fazia essas encomendas? Amigos, conhecidos e/ou instituições públicas e privadas?

10 - Havia um contrato padronizado com cláusulas entre o artista e o cliente ou documentos legais registrando os elementos obrigatórios que deveriam aparecer no trabalho?

11 - Ou somente troca de correspondências, como cartas solicitando a execução do trabalho e/ou mencionando valores?

12 - As obras tinham alguma intenção social e/ou política?

13 - Qual a importância dos murais artísticos desenvolvidos por DJ Oliveira?

14 - DJ Oliveira realizou uma quantidade significativa de obras de arte, incluindo os

murais artísticos. No entanto, podemos constatar que no decorrer dos anos, alguns murais foram danificados e/ou completamente destruídos. A que se pode atribuir essa destruição?

15 - O(a) senhor(a) acha que é importante e possível preservá-los?

16 - Como podemos contribuir com a preservação da arte mural goiana?

## **RELAÇÃO DOS MURAIOS DJ OLIVEIRA**

- 1-**     **Mural:** residência do médico Omar Carneiro  
**Data:**1957

**Tema:** não identificado  
**Técnica:** afresco **Local:**  
Setor Central

**Estado de Conservação:** não identificado
  
- 2-**     **Mural:** residência na Rua 9 - Laboratório Biocito  
**Data:**1959

**Tema:** Crianças brincando

**Técnica:** afresco/esgrafito

**Local:** Rua 9A, nº315, Setor Aeroporto - Goiânia.  
**Estado de Conservação:** bom
  
- 3-**     **Mural:** Churrascaria Kabanass  
**Data:**1958

**Tema:** não identificado **Técnica:**  
cerâmica esmaltada **Local:** não  
identificado

**Estado de Conservação:** não identificado
  
- 4-**     **Mural:** Agência Banco Amazônia S.A - Savan Calçados  
**Data:**1964

**Tema:** economia da Amazônia

**Técnica:** afresco/têmpera

**Local:** Avenida Anhanguera, Setor Central - Goiânia.

**Estado de Conservação:** bom

- 5- **Mural:** Ginásio de Esportes da Universidade Católica de Goiás - atual Área 1 da PUC/GO - Ciências e Aeronáuticas

**Data:**1965

**Tema:** não identificado

**Técnica:** afresco/acrílica

**Local:** 5º avenida, Setor Leste Universitário - Goiânia

**Estado de Conservação:** ruim

- 6- **Afresco:** Reitoria da UFG - atual Restaurante Universitário da UFG.

**Data:**1966

**Tema:** áreas do conhecimento e a Economia do Estado de Goiás

**Técnica:** afresco/esgrafito

**Local:** 5º avenida, Setor Leste Universitário - Goiânia

**Estado de Conservação:** ruim

**Situação:** Tombado na Esfera Municipal, Decreto nº 887, de 22 de Abril de 2010.

- 7- **Mural:** Amanhecer em Goiás - Clube Jaó

**Data:**1967

**Tema:** Amanhecer em Goiás - paisagem colonial e aspectos da vida cotidiana

**Técnica:** cerâmica vitrificada

**Local:** Av. Quitandinha, 600 - St. Jaó, Goiânia

**Estado de Conservação:** regular

- 8- **Mural:** Residência Sáida Cunha e Marcos Roriz

**Data:**1967

**Tema:** paisagem colonial

**Técnica:** cerâmica vitrificada

**Local:** Condomínio Jardins Viena - Aparecida de Goiânia/Goiás

**Estado de Conservação:** bom

- 9- **Mural:** Salão de Festa do Clube Antônio Ferreira Pacheco

**Data:**1968

**Tema:** o trabalhador

**Técnica:** afresco/acrílico



**Local:** Av. João Leite, 915 - Santa Genoveva, Goiânia - GO  
**Estado de Conservação:** bom

**10- Mural:** OMB Propaganda - atual Hospital Premium  
**Data:**1987

**Tema:** comunicação

**Técnica:** cerâmica vitrificada

**Local:** Avenida T4, nº 1445, Setor Bueno - Goiânia  
**Estado de Conservação:** bom

**11- Mural:** Livraria Cultura Goiana  
**Data:** 1989

**Tema:** não identificado **Técnica:**  
cerâmica vitrificada **Local:** Setor  
Central - Goiânia

**Estado de Conservação:** não identificado

**12- Mural:** Condomínio Residencial DJ Oliveira  
**Data:** 1992

**Tema:** Dom Quixote de la Mancha e as fiandeiras de Goiás  
**Técnica:** cerâmica esmaltada

**Local:** Avenida 136, nº 515, Setor Marista - Goiânia  
**Estado de Conservação:** bom

**13- Mural:** Ordem dos Advogados do Brasil - OAB-GOIÁS  
**Data:**1992

**Tema:** justiça

**Técnica:** cerâmica vitrificada

**Local:** Rua 1121, nº 200, Setor Marista  
**Estado de Conservação:** bom

**13- Mural:** Conselho Regional de Engenharia, Arquitetura e Agronomia de Goiás  
**Data:**1993

**Tema:** não identificado

**Técnica:** azulejo esmaltado

**Local:** Rua 239, nº 561, Setor Universitário  
**Estado de Conservação:** não identificado

**14- Mural:** Santo Ivo Ministrando Justiça - Fachada da Ordem dos Advogados do Brasil - OAB-GOIÁS - Seção Serviços.

**Data:**1997

**Tema:** Santo Ivo Ministrando Justiça

**Técnica:** cerâmica vitrificada

**Local:** Rua 101, 123 - Setor. Sul, Goiânia - GO

**Estado de Conservação:** bom

**15- Mural:** O Sonho de Dom Bosco, Instituto Maria Auxiliadora.

**Data:**1995

**Tema:** O Sonho de Dom Bosco

**Técnica:** cerâmica vitrificada

**Local:** Praça Germano Roriz (Praça do Cruzeiro), 275, Setor Sul - Goiânia

**Estado de Conservação:** bom

**Obs.:** O primeiro mural foi desenvolvido em afresco, no ano de 1982. No entanto, devido o estado de conservação ruim, foi restaurado pelo próprio artista, no ano de 1995, empregando a técnica da cerâmica vitrificada.

**16- Mural:** O ananguera - Antiga Residência do Embaixador Lauro Moreira - atual Museu de Arte Contemporânea de Goiás do Centro Cultural Oscar Niemeyer.

**Data:**1998

**Tema:** O Ananguera.

**Técnica:** cerâmica vitrificada

**Local:** Avenida Deputado Jamel Cecílio, Lote 01, Quadra Gleba, 4490 - Setor Fazenda Gameleira, Goiânia

**Estado de Conservação:** bom

**17- Mural:** Edifício Pequeno Hans

**Data:**1995

**Tema:** teatro

**Técnica:** azulejo

**Local:** Rua 134, nº50, Setor Sul - Goiânia

**Estado de Conservação:** bom

**18- Mural:** Os garimpeiros - Hotel Serras de Goyaz

**Data:** 2005

**Tema:** Os garimpeiros - mineração

**Técnica:** cerâmica vitrificada

**Local:** Avenida Paranaíba, nº 1445, Setor Central - Goiânia  
**Estado de Conservação:** bom

#### **RELAÇÃO DOS MURAIS DE FREI NAZARENO CONFALONI**

**1- Mural:** Loja Eletromecânica

**Data:** 1953

**Tema:** Comunicação

**Técnica:** Afresco

**Local:** Avenida Goiás, Setor Central - Goiânia

**Estado de Conservação:** destruído

**2- Mural:** Os Bandeirantes: Antigos e Modernos - Saguão da Estação Ferroviária de Goiânia

**Data:** 1954

**Tema:** Os Bandeirantes Antigos e Modernos

**Técnica:** afresco

**Local:** Av. Goiás, 1799 - St. Central, Goiânia - GO

**Estado de Conservação:** ruim

**Obs.:** Estação Ferroviária de Goiânia é tombada pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional - IPHAN, pelo Estado de Goiás e Município de Goiânia. Atualmente o edifício e os murais passam por processo de restauração.

**3- Mural:** Centrais Elétricas do Estado de Goiás - CELG - Atual SEDUCE

**Data:** 1961

**Tema:** energia elétrica

**Técnica:** afresco

**Local:** Quadra R 01 - Lote 26, Av. Anhanguera, 7171 - St. Oeste, Goiânia - GO

**Estado de Conservação:** bom

**4- Mural:** **Aviação** - Antigo Aeroporto Santa Genoveva.

**Data:** 1962 **Tema:**

aviação **Técnica:**

afresco

**Local:** Santa Genoveva - Goiânia

**Estado de Conservação:** destruído em 1974.

5- **Mural:** Estádio Clube Atlético Goianiense

**Data:** 1967

**Tema:** não identificado

**Técnica:** afresco

**Local:** Avenida 24 de Outubro, Setor Campinas - Goiânia

**Estado de Conservação:** destruído

6- **Mural:** Igreja São Judas Tadeu

**Data:** 1966

**Tema:** Cristo crucificado, Nossa Senhora com menino Jesus nos braços, São Judas Tadeu

**Técnica:** afresco

**Local:** R. 242, 100 - Setor Coimbra, Goiânia - GO

**Estado de Conservação:** bom

7- **Mural:** Residência Alameda Botafogo

**Data:** sem identificação

**Tema:** representação das três raças

**Técnica:** pastilha

**Local:** Alameda Botafogo, Qd B, Lt - 11, Nº 458, Centro - Goiânia

**Estado de Conservação:** bom